

PÉTITION

Smart Hiccups, Néant (CD), label Flush, 2026.

I

Je choisis, tu choisis, il choisit.

Choir en paquet au-dessus d'un amas de feuilles, sur de l'herbe à l'écart d'un chemin.

Il tombe de toute sa hauteur qui n'est jamais au-dessous d'elle-même... et chacun l'a en soi, cette saveur d'une parole organique.

Un orgasme de scrutin qui te nique, et qu'as-tu à rechigner ainsi.

L'expansé relatif. (Sa matinée pour d'autres faims.) Il se mit de côté, souleva une fesse, et essuya. Qu'essuya-t-il déjà ? Dès qu'il lui dit: "Je tombe de toute ma hauteur, et c'est 72 centimètres debout, 28 assis"

Signe ! Le chemin est liquide : enfoncez-y les doigts. L'écho du cloître est ordurier. Prolifère, et fait ornière. Ornement le plus souvent. Se développe et croît. Hahahahaa...

Il est tombé dans les toilettes, et nous avons le deuil de son avant-naissance. De son évanescence à rendre opératoire une posture de guet pour cette pensée à venir : à devenir corrompu.

Méditait-on entre deux noires à préparer son entrée sur scène dans ce qu'il nommait l'isoloir. L'étron iconoclaste a clos le temps, celui d'un dernier borborygme.

Actif, la conduirait à l'écart, dans le retrait s'explosant d'éclats drus dus à de la frayeur collective, et si ce n'est à de l'effroi il l'entendit germer, peu à peu, plus qu'il ne l'éprouvât.

*

Plié. Le nombre de pets influençant la descente d'une sentinelle est indifférent. Dans la façon d'un enjambement l'étron coule et reçoit du papier ; du papier en rouleau quand il n'est pas en feuillets replié.

II

Je choisis, tu choisis, il choisit.

Plié. Le nombre de pets influençant la descente d'une selle est indifférent. Dans la façon d'un enjambement l'étron coule et reçoit du papier ; du papier en rouleau quand il n'est pas en feuillets replié.

L'indécis d'un vote, entre rouleau et feuillets en paquet d'une eschatologie intestinale. Intestine ! Un différent de taille et qui dépend de l'aliment choisi et de la mastication, de façon dont l'électeur se racle les dents en tirant le dérouleur.

Prosopopée de l'étron en lequel pérorer !
Pet ôté, petit "a" lacacarien. Le galop des étrons était imperceptible, et c'était tout d'abord que le dé, rouleur d'excrément, est pipé dans un complot qui l'accule à la douchette, à la feuille, au papier au caillou : désopilant ce cul en dépliant les joues...

*

Éclabousse quand il choisit, lent si n'est pas explosif ; entre refus de l'abord ou s'y précipitant quelques soient les lieux choisis son devenir est dans la chute.

Il est jusqu'à la surface de l'eau ce reflet, et parfois des cailloux au bord d'un monticule ou derrière un buisson sur lesquels cela fait de soi cette tombée, ce rejet.

*

L'arrêt n'est pas un instant, l'instant n'est pas un arrêt. Il tendit la main, attrapa. La mise en joue, se débattit devant cette eau noire en soulevant la bonde, et dans de la décomposition lentement disparut. (Disparut.)

À sa droite un livre laissé là. De ce Livre des pages étaient arrachées.

Mais non,
mais non ce n'est pas de ces papiers-là dont il se torchait ce matin
mais,
mais,
de, de qui de quoi (lisez, relisez-la) Épopée de ce cul, un pet en est sorti ! En est sorti.

§

3^e titre du CD « Néant ».

Claude Hoin (guitare, chant), Lilas Lanoë (guitare, chant, chœurs), July Vanish¹ et Dominique Boumendil (basse, chœurs), Hylke Tångeberg (claviers), Jacques Vingtras (batterie).

Pétition, adaptation sonorisée de vaporwave en pleine chasse d'un texte de Jacques Vingtras, intitulé *Les tasses moyennes* (revue Pilon, 06/2022).

Invité·es sur ce titre : Johanna Denner (clarinette) ; chœurs : Éliane Habort, Loïc Marchand, Bastien Ringdahl, Mathias Arnaud.

Paroles et partition de Claude Hoin et Dominique Boumendil sur un texte original de Jacques Vingtras. Arrangements Hylke Tångeberg.

¹ Du groupe Q2M : Qualité Merdométrie du Son.