

At the Olympic Games
(with their hands full)

·I·

[Intro]

He is still walking out of the time (out of the time). (Out of the time...)
His name is Jo, Jo as the Olympic Games. (The Olympic Games
and so. And so, and so; and so. And so. Drink plenty of blood! [Blood, blood].)

[Couplet]

Mais qu’es-tu ? Qui es-tu ou qui n’es-tu pas ? (Ouah ouais ! oh eh, oh oh oh oh !)
Scission des mots chef de rayon Bon Marchepied ! (Oh ouais ! O’wai, oh yeh oh oh !) Aux Jeux Olympiques-les-mains-pleines,
enfermées dans son cône de lumière
avec cette fragrance (et dans son encens [sa transe !]) ; with this ethereal fragrance and, and

whatever since you are a

[Refrain]

provocateur de J.O., provo qui cherche une rente, une rentrée dans les termes accrus de ses néoloschismes : le scrupule est un
cendrier, la gauche est son caquètement...

(Son caquètement de cendres !)

*

[Couplet]

(At the Olympic Games, hands full:
You’re not the one that it says.) You are just not the same. Each and every one laying their eggs through the cloaca (le centre cône
de lumière) de ce drapeau ;

and with bald Jo !
Tu vas, il va, il-s va-vont (forêt 6 mm). Malika is grieving (Grieving, grieving, grieving, grieving, grieving, grieving).

Malika is grieving, grieving (eh ai haine), *Grieving!*

*

[Refrain]

Provocateur mesquin !
Rêve à tête chauve. (deci-, de 6) (de dix, d’1 mix-s-[‘exist’ & son] suffix’, “intransitif à tête chauve”) ; (assis, de dix parts... mixées
deci-delà aux mille... e-mètres) (de six) de décibels !

§

Chaque handi, chaque étoile est une galaxie...

(Si le soleil disparaissait.)

* *
I-I
* *

[Couplet]

Where is the one who plays the innocent Little Red Riding Hood with hands full of magic mushrooms. (Mushrooms, mush-
rooms...)
Hallucinogenic mush... (Such as psilocybes?)

*

Les bottes rouges floutées des équipes fascistes, les bras chargés, mais chargés de quoi ? (Par qui ? Pour quand ?)

Tout ce qui court, quel carnage !
Il y en a qui tombent, quelques-uns sont en nage, et quelques autres dont on ne sait plus rien. (Plus rien.)

Médusée, la semelle... Arpentant... *Ces musées de sommeil.*

*

[Refrain]

“The blurred red boots of the fascist teams, arms laden and hands full of Olympic Games!
The red fascists with blurred boots; arms laden and hands full!”

“Arms laden with banners and hands full of streamers to honor their football team.”

(Stadiums for troop gatherings: that's when History doesn't invent but repeats itself.)

[Couplet]

Petit chaperon amouraché ; s’effarouchant...
“Drink plenty of blood!” (Plenty of blood.)

De psilocybes en polyptotes, ne crachez plus dedans. Ne cachez plus vos dents (vos dents) ; vos dents dé-ra-ci-nées !

[Refrain]

(Is he him, is she her, am I me, are we us, were you a self, are they something, aren't they? (Aren't!))
Was it the same? Oh yes, it was the same last year.)

The shame. (Is he, are you, are we that person?)
Perhaps, but who could say... (Couldn't you say?)

*

“Couldn't you say?”

* *
[Couplet]

Quand d’aucuns par ces temps jusqu’au cou !
(Phagocyte et analepse) inventée l’Histoire mouillée (jusqu’aux genoux).

Les bottes rouges floutées (des équipes fascistes), les mains pleines... (Mais pleines de quoi ? Pour quand ? Par qui ?)

“Who is the one who plays the innocent Little Red Riding Hood?”

[Refrain]

(Is she!, are you, are we that very person?)
Maybe! (But who could tell us... [“Couldn’t you tell?”])

[Couplet]

Les bottes rouges floutées des équipes fascistes, les bras chargés de “*ban*-hier” et les mains pleines de “bandes-rôles” pour
célébrer les Jeux Olympiques !

(Médusée la semelle, *arpentant ces musées de sommeil.*)

*

[Refrain]

(Petit chaperon effarouché [son amour à l’arraché !])
“Drink plenty of blood.”

(It might be the same next year.)
Last year, (Oh no...). They were not all the same.

[Couplet]

Et là... (tu prends des notes, dans des souliers usés) des orteils médusés la semelle (analepse ou phagocyte) invente-t-elle
l’Histoire ? Et qu’invente-t-elle donc de neuf dans ses anciens souliers ?

[Refrain]

(He is, she is, I am, we are, you, they...
But who you thought last year?

Is he, are you, are we that person?)
Perhaps, (but who could say... [“Couldn’t you say?”])

* * *

III

Reprise
[Intro]

You’re not that very one it says. (“You’re not.”)
You are just not the one. (“The One.”)

[Couplet]

The one who plays the innocent Little Red Riding Hood with hands full of magic mushrooms, (mushrooms, mushrooms)
hallucinogenic mush such as Psilocybes!

(Yes, yes!)

[Refrain]
Petit chaperon amouraché (effarouché).
Drink plenty *of blood!*

(*Rock!*)

*
* *

[Couplet]

Nous sommes des nègres syntaxiques ; les gentes sur l’écran n’aiment pas nos phrases !
La phrase grimée dans des souliers vernis ce qui les effarouche, leur met la *frousse*. Ces phrases-là, de nègres, qui cherchent à pig-
menter le jour – à pigeonner autrui dans sa “fragrance handi”.

Survivre dans un agglomérat de deux millions d’abimé-es, de celles qui n’dépass’ pas la lumière, et de là, iels vont naissant’ !

[Refrain]

Nous sommes seul-es, (isolé-es). Mourrants’. (mourrant’s) dans un chaos d’univers (un chaos d’univers).

* *

(Wow Banjo.)
Yeah!!!
(Oh Bald Jo!)

* *

La plongeant drue et jaune (chauve)

And with bald Jo
(Tu vas, il va, ils vont.) (...) Mais qu’es-tu (qui es-tu qui n’es-tu pas) alors que tu vas de ce pas poster une lettre à la boîte... à la
boîte ouvrant son horizon...

[Refrain]

(You’re not the one that it says.
You are just not the same.)

*

(Why not now!)

*

[Couplet]

He is still walking out of the time (out of the time);
His name is Jo, Jo as the Olympic Games, the Olympic Games (and so).

And so (and so); and so (and so). And so (and so); ... and so (and so). And so (and so); and so (and so). And so, and so and so!

“Drink plenty of blood.”

*

(One By Now!)

* Dans l'idée d'un « pot pétaradant » [pétard aux dents ?] *with their hands full*... of shit) les paroles de “At the OG” (second jeu de mots : *a hog* est un porc [soit un mammifère domestique], en particulier un cochon de plus de 55 kg élevé pour l'abattage ; c'est aussi une « grosse cylindrée deux roues », notamment une Harley Davidson) sont inspirées de *Cackling of the Cloaca* (cf. supra : “loud exhaust pipe” [pun, pun, pun...]) adaptation par Urban Meat d'un texte original publié dans le fanzine #27 du collectif Brouillon Club, mars 2024.